

Varen



LEGENDE

- Visite historique
- Tracé de l'enceinte



- 1 Doyenné
- 2 La porte primitive de l'église St Pierre
- 3 Vestiges de l'église Saint-Serge
- 4 Église Saint-Pierre
- 5 Aile de l'ancien ensemble des bâtiments conventuels
- 6 Fortifications
- 7 Porte du Four ou de la Fontaine
- 8 Monument aux morts
- 9 Fontaine
- 10 Ancien moulin à blé sur l'Aveyron
- 11 Halle
- 12 Ancienne mairie-école
- 13 Maisons en pan de bois

* Avec la participation du service inventaire du PETR du Pays Midi Quercy



CIRCUIT DE VISITE DE VILLE VAREN

at his feet and both hands resting on it, is standing on a pedestal decorated with the 'Croix de Guerre' - a French military medal. The statue came from a factory owned by Jacomet de Villedieu, a foundry in the Vaucluse devoted almost exclusively to the production of the statues of WW1 French soldiers.

9. Fountain

A lot of houses had their privately owned wells so there was no fountain within the village walls. A public fountain outside the walls was built in the 17th century. The renovation, around 1848, was financed by the Parish works department, hence the cross at the top the little building.

10. Water-powered grain mill on the Aveyron

Monks owned a water-powered mill on the Aveyron back in medieval times. The disused mill one can see today was rebuilt at the end of the 19th century. From 1910 hydraulic power was used to produce electricity for the village, much earlier than elsewhere in the area. Since the end of the 20th century the mill has housed a restaurant. Pleasant walks can be taken along the banks of

11. Market Hall

As the village was getting bigger in the 19th century, a market hall was built in 1890. The metal framework, fashionable then, rests on cast iron columns. Houses were built around the Market Hall at the end of the 19th century. A weekly market is held there on Saturday mornings

12. Old Town Hall and School buildings

The plans for the Town Hall and School building were drawn by Théodore Olivier (1822-1899), an architect who designed many buildings in Tarn et Garonne, among which 36 Churches! For the Town Hall and School building, the architect gave a central position to a neo-romanesque style staircase tower. The classroom for girls and boys was on the ground floor and the Town Hall office was in one of the rooms on the first floor.

13. Half timbered houses

In the 17th century, the village counted about a hundred houses most of which had a ground floor wine cellar, witness to one of the main local agricultural activities: vine growing. Many of the houses today have two or three half timbered floors, some of them built above medieval ground floors. In Varen the filling between the timbers is made of bricks and cobs, a mixture of straw and raw earth.

Départ du Point information touristique

Varen doit son origine à la fondation d'un monastère bénédictin*. Il s'implante dès le X^e siècle autour d'un méandre de l'Aveyron, au creux de terres fertiles. Fondé par l'abbaye bénédictine d'Aurillac (Cantal), l'établissement religieux consacré à l'exploitation de ces terres agricoles (vigne, safran, chanvre, fruits) a rapidement attiré une population qui a donné naissance à une agglomération. Le quart de ce village médiéval clos de murailles est occupé par le prieuré*. Au XIX^e siècle, après la démolition des enceintes, les constructions s'étendent le long de la route de Saint-Antonin-Noble-Val et de la route basse de l'Aveyron.

1. Doyenné

Construit à la fin du XV^e siècle, le doyens était la résidence du doyen du prieuré. Véritable maison forte, son architecture défensive est caractéristique de la fin du Moyen Âge en Rouergue : un plan rectangulaire sur cinq niveaux, une tour d'escalier en vis, une partie haute ceinturée de mâchicoulis et d'un chemin de ronde. Les lucarnes à fronton correspondent à l'emplacement du chemin de ronde modifié au XVII^e siècle. Après la Révolution, le doyens est vendu comme bien national. Il a été racheté par la municipalité en 1979.

2. La porte primitive de l'église St Pierre (, 1846)

La porte primitive de l'église est située sous le clocher. Cette première entrée fut murée au XIV^e siècle, peut-être par mesure de sécurité. On peut voir un oméga, encadré par deux chapiteaux supportant le plein cintre du portail : à gauche Saint Michel terrassant le dragon, à droite Samson ouvrant la gueule du lion. Ils représentent le bien qui doit se battre contre les forces du mal. L'église Saint-Pierre est orientée : la porte et le clocher furent construits à l'ouest, contrairement à la règle généralement suivie qui veut qu'ils soient tournés vers l'Est (c'est-à-dire vers Jérusalem).

3. Vestiges de l'église Saint-Serge

Au XI^e siècle, une église est construite pour les habitants du village. Aujourd'hui, son emplacement correspond à une petite place car elle a été démolie en 1812. Des vestiges sont visibles sur la façade de l'église actuelle ; une série d'arcades avec des colonnes surmontées de chapiteaux sculptés de motifs d'entrelacs.

4. Église Saint-Pierre (, 1846)

L'ambitieux chantier de construction de l'église Saint-Pierre est lancé vers 1050, probablement en raison de la possession des reliques de Saint-Serge (un martyr syrien). Cette église est typique des églises de pèlerinage par ses proportions et son plan. A l'intérieur, les chapiteaux les plus exceptionnels datent du XII^e siècle. Ils se trouvent derrière l'autel, sur le mur du chevet : les archanges Gabriel et Raphaël, Daniel dans la fosse aux lions (avec des restes de polychromie), Saint Michel et le dragon. Ces chapiteaux viennent compléter ceux qui sont situés autour de l'oméga de la porte primitive (voir 2. Porte primitive de l'église). Le prieuré fait partie des premiers Monuments Historiques classés en France en 1846.

5. Aile de l'ancien ensemble des bâtiments conventuels

Il ne reste qu'une aile des bâtiments conventuels* datant du XIV^e siècle, celle qui relie l'église au doyens. La mairie occupe actuellement cette aile. Le cloître mentionné en 1362 brûle en 1581, sa disparition entraîne la construction d'arcs-boutants pour contrebuter la nef de l'église.

6. Fortifications

L'enceinte d'environ 400 mètres de périmètre était quadrangulaire et entourée de fossés. En 1812, le fossé de l'ouest est comblé avec les matériaux provenant des ruines de l'ancienne église paroissiale. Il n'y avait que deux portes : au sud, celle du Four ou de la Fontaine et au nord-est, la porte de l'Orme. Cette dernière ouvrait sur le chemin menant au moulin et plus loin, en amont, au port et au bac pour la traversée de l'Aveyron. De nos jours, il ne subsiste des fortifications qu'un pan de mur remanié et la porte fortifiée du Four.

7. Porte du Four ou de la Fontaine (, 1925)

La porte du Four est l'unique vestige significatif des fortifications du village. La tour avec la bretèche* visible à l'extérieur a été construite en 1620, pour renforcer l'ancienne porte à pont-levis qui se trouve à l'arrière. Ce bastillon fait office d'ouvrage d'entrée et permet avec ses meurtrières une mise en défense plus efficace. Les consuls y font inscrire « IHS MA/UN DIEU UNE FOY »

ce qui affirme la fidélité des habitants à la religion catholique et « VIVA LOUIS » en soutien au roi. Cette porte s'ouvre sur la Carriera del Fabre ou rue du forgeron qui était la rue la plus animée du village il y a 100 ans !

8. Monument aux morts

Un Poilu au repos, l'œuvre sérieuse commémorative la plus diffusée après la Première Guerre mondiale, est ici réalisée par Adonis Coujaty, entrepreneur à Albi. Debout, l'arme au pied et les deux mains sur le fusil, le soldat est placé sur un piédestal orné de la Croix de Guerre. La statue provient des établissements Jacomet de Villedieu, fondeurs et industriels dans le Vaucluse, presque exclusivement consacrés à l'édition de ce Poilu. Le monument aux morts a été inauguré le 31 décembre 1922.

9. Fontaine

Doté de nombreux puits privés dans les maisons, le village ne compte pas de fontaine publique intra-muros. La première fontaine « hors les murs » de Varen date du XVII^e siècle. Elle est réaménagée vers 1848, aux frais de la fabrique paroissiale, ce qui explique la croix qui la surmonte.

10. Ancien moulin à blé sur l'Aveyron

A l'époque médiévale, les moines possédaient un moulin sur l'Aveyron. Celui visible aujourd'hui est une reconstruction de la fin du XIX^e siècle. A partir de 1910, la force hydraulique est utilisée pour électrifier le village de Varen, ce qui est très tôt dans cette région ! Depuis la fin du XX^e siècle, le moulin abrite un restaurant. Les berges de l'Aveyron sont un agréable lieu de promenade.

11. Halle

L'extension du village au XIX^e siècle s'accompagne de la construction d'une halle en 1890. La charpente métallique, à la mode de l'époque, est supportée par des colonnes en fonte. La place est bordée de constructions de la fin du XIX^e siècle. Le marché s'y tient le samedi matin.

12. Ancienne mairie-école

La mairie-école est édifiée en 1868 selon les plans de l'architecte Théodore Olivier (1822-1899) à qui l'on doit de nombreuses réalisations en Tarn-et-Garonne dont 36 églises ! Pour la mairie-école de Varen, l'architecte place en position centrale une tour d'un style néo-roman qui sert d'escalier. Le rez-de-chaussée était réservé à une classe de filles et de garçons. La mairie occupait une des pièces de l'étage.

13. Maisons en pan de bois

Au XVII^e siècle, le village comprend une centaine de maisons dont la plupart possèdent un chai en rez-de-chaussée, témoin de l'une des principales activités agricoles : la vigne. Bon nombre de ces maisons comptent deux ou trois niveaux en pan de bois, construits quelquefois sur des rez-de-chaussée médiévaux. À Varen, les pans de bois sont hourdés de brique ou de torchis (mélange de paille et de terre crue).

GLOSSAIRE

Ordre bénédictin : Fédération de monastères ayant au cours de leur histoire, adopté la règle de Saint-Benoît.

Prieuré : Établissement monastique sous le gouvernement d'un prieur, dépendant ou non d'une abbaye.

Doyenné : Résidence du doyen du prieuré.

Bâtiment conventuel : Bâtiment regroupant le dortoir commun ou les cellules, le chauffoir, la salle capitulaire, le réfectoire, la grande salle de travail des moines, etc.

Bretèche : Ouvrage de défense isolé, saillant, adossé au mur et percé de mâchicoulis.



VAREN – a guided visit of the village

Previous to the village was a Benedictine monastery. The monastery was built around a meander of the river Aveyron, on fertile land. Created by the Aurillac Benedictine Abbey, in the Cantal, the monastery focused mainly on agricultu-

ral activities (growing vine, saffron, hemp, fruit) and soon attracted people to the area and a village came into existence. A quarter of the medieval village surrounded by walls housed the Priory. In the 19th century, when the walls were pulled down, houses were built along the road to St Antonin and along the bottom road parallel to the river.

1. Deanery

Built at the end of the 15th century, the deanery was the residence of the dean of the priory. A true fortified house, its defensive architecture is characteristic of the late Middle Ages in Rouergue: a rectangular plan on five levels, a spiral stair tower, a high part surrounded by machicolation and a covered way. The pediment dormers correspond to the location of the parapet walk modified in the 17th century. After the Revolution, the deanery was sold as a national asset. It was bought back by the municipality in 1979.

2. The original door of St. Peter's church (, 1846)

The original door of the church is located under the bell tower. This first entrance was walled up in the 14th century, perhaps for security reasons. One can see an omega, framed by two capitals supporting the full arch of the portal: on the left Saint Michael slaying the dragon, on the right Samson opening the lion's mouth. They represent the good who must fight against the forces of evil. St Peter's Church is western: the gate and the bell tower were built to the west, contrary to the generally followed rule that they face east (i.e. towards Jerusalem).

3. Remains of the Parish Church of St Serge (, 1846)

In the 19th century, a small Parish Church was built for the farming community against the Priory wall. It was pulled down in 1812. Today a small square is situated where the Church stood. Vestiges of the Parish Church can be seen on the North façade of the present Church: a series of blind arcades the columns of which are crowned by capitals sculpted in an interlace pattern.

4. Benedictine Priory Church

Varen Priory is a remarkable monastic compound, a privileged example of Romanesque Architecture. Due probably to the fact that the monks kept the relics of St Serge, a Syrian martyr, the construction of the Church of Saint Marie-Saint Pierre, an ambitious project, began around 1050. The Church is typical of pilgrimage Churches in its proportions and plan. Inside the Church, the most remarkable capitals dating back to the 12th century can be seen on the apse wall behind the altar: Archangels Gabriel and Raphael, Samson and the lion, Daniel in the lion den with polychromic traces and Saint Michael and the dragon. The Priory was among the first buildings listed as Heritage Monuments in France, in 1846.

5. Ancient conventual buildings (, 1999) and cloister (pulled down)

Only one wing of the conventual buildings is still standing, it links the Church to the Castle. These buildings date back to the 14th century. The cloister mentioned in a 1362 document collapsed in 1581. In order to shore up the Church nave flying buttresses were built where the cloister used to stand.

6. Fortifications

The 400m long precinct had four corners and was surrounded by a moat. In 1812, the western moat was filled with materials from the ruins of the old Parish Church. There were only two gates: the Oven Gate or Fountain Gate on the South side and the Elm Gate on the North side. The Elm Gate opened onto a path which led to the mill and further on, upstream, to the harbour and the ferry to cross over the Aveyron. Nowadays part of a wall which was renovated and the Oven Gate are the only remains.

7. Oven Gate or Fountain Gate (, 1925)

The Oven Gate is the only significant survival of the village fortifications. The tower with the brattice, still visible from the outside, was built in 1620 to consolidate the old Gate with a port cullis situated at the rear. This small fortress served as an entrance, its arrow slits made defence positions more efficient. "ISH MA / UN DIEU UNE FOY" (One God One Faith) was carved on The Consul's order, to assert the villagers' faith in the Catholic Church.

8. War Memorial

A WW1 French soldier with gun at rest, the most common WW1 commemorative statue, was erected by Adonis Coujaty, an Albi contractor. The soldier, gun

Varen

Plan de ville

Office de Tourisme -
Place de la mairie - 82330 Varen

05 63 65 45 09
animatrice.rurale.varen@wanadoo.fr
www.tourisme-saint-antonin-noble-val.com
Facebook : Causses & Gorges de l'Aveyron

QRGA
Communauté de communes