

Atelier « identité de marque » n°1 - vendredi 5 août à Caylus

Présents : Joël Bouzillard, Vincent Cousi, Jean-Claude Romano, Roseline Serra, Sophie Chasseriaud, Laurine Fernandes

Introduction

Diffusion des 3 mini clips réalisés par Vincent Photographie lors de sa venue au mois de mai. Les avis sont mitigés car seul le village de St-Antonin paraît vivant. Il aurait été plus efficace de faire des « zooms » sur certains éléments particuliers plutôt que de produire une succession d'images. Quelle image veut-on du territoire ? Un doute est également émis sur le choix de la musique. M Romano précise qu'il faudrait faire revenir le photographe sur les événementiels du territoire tout au long de l'année et établir un scénario préalable.

Il est rappelé que la mission de Vincent Photographie a été réalisée sur 3 jours complets, a permis de livrer un peu moins de 720 photos sur l'ensemble du territoire, ainsi que ces trois clips vidéo (captations et montage inclus). Il est également précisé qu'au vu des tarifs actuellement pratiqués, un projet de films incluant : de l'humain, de l'événementiel sur différentes périodes de l'année, un scénario, captation et montage réalisés par un professionnel, sur des monuments et sites ciblés serait totalement hors budget. Quant au choix musical, il est également difficile de réaliser une sélection qui soit totalement consensuelle. D'autres projets peuvent toutefois être programmés ultérieurement pour visualiser des éléments de Patrimoine divers autour de scénarios, comme une websérie, qui devra cependant être réalisée en interne, au moins pour partie, ou peut-être avec un soutien d'une association locale.

L'atelier « identité de marque » :

Il s'agit aujourd'hui d'un premier atelier pour définir la méthodologie de travail. L'idée est de partir sur la logique d'un carnet de voyage en lien avec la signature choisie « l'aventure singulière » et le territoire.

- Définition du concept de micro-aventure par Alastair Humphreys : se dépayser proche de chez soi / déconnexion / réduction de l'empreinte carbone / court séjour ... Ce concept nous permet de cibler pour les courts séjours les citoyens proches, pour les longs séjours les personnes qui recherchent des vacances régénératrices, une reconnexion avec nature, etc.
- La signature raconte : des habitants, des paysages (mosaïques, frontières), des traditions, des espaces protégés (pédagogie, informations...), une qualité de vie, des villages, des patrimoines, cultures et histoires.
- Premiers résultats de l'enquête AMI auprès des commerçants, acteurs du territoire, prestataires d'activité. Voici les mots qui se dégagent : nature, douceur, médiéval, authenticité, tranquille, bien-être, culture, qualité... De manière générale, les personnes expriment le souhait d'un tourisme plus qualitatif et mieux ciblé. Les équipes récoltent aussi les résultats de l'enquête auprès des touristes de passage.

Remarques :

- Les gens de passage ont généralement préparé leur itinéraire de voyage, l'objectif en tant que prestataire d'activité est aussi de renvoyer vers les « pépites » du territoire. Ces personnes apprécient le contact avec l'habitant, notamment pour avoir « le petit truc en plus ».
- Les mairies et associations devraient mettre davantage en valeur le petit patrimoine, notamment par les randonnées. Il faudrait améliorer les fiches de randonnées pour ajouter du contenu plus qualitatif, historique et patrimonial. Les villages de manière générale ne mettent pas assez en avant ces sentiers (exemple de Limogne qui présente ses sentiers sur une carte avec des QRcodes pour pouvoir les retrouver facilement). Il faut permettre au visiteur d'avoir l'information. Un travail de fond est à mener que l'OT ne peut porter seul.

Méthodologie :

A) Désigner des lieux emblématiques où se donner rendez-vous

Items à valoriser +	Lieux de rdv
Phosphatières et mines, trous, grottes	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Gourgue – trou de la Gourgue / PR8 2. Cloup Michel : une combe avec des dolines sur le sentier Lou Finot à St-Antonin 3. Raynal 4. Anciennes mines de cuivre Laguépie
Moulins	<ol style="list-style-type: none"> 5. Loze : route des moulins, moulin de la Vignasse 6. Vallée de la Bonnette : les moulins, la cascade pétrifiante
Pigeonniers	<ol style="list-style-type: none"> 7. Cirque de Nibouzou à St-Antonin : pigeonier
Cazelles, gariottes, murets pierre sèche	<ol style="list-style-type: none"> 8. Parisot : Pech Bernou, cabane ronde en pierre sèche
Lavoirs, résurgence, eau	<ol style="list-style-type: none"> 9. Mouillac : PR1 – Chemin de l'eau – sources du Mouillagol (les aménagements pour recevoir du public ne sont pas encore présents). À visiter plus particulièrement au printemps. 10. Lavoir du Bosc à St-Antonin : sur le PR3, résurgence de la rivière souterraine du Bosc 11. Près du PR5 Caylus (Roquetaucade/Malpérié ?) : vallée à sec, petit cirque, petites falaises, résurgence, dolmen... 12. Lavoir de Lassalle à Boussac (Caylus) sur le PR4
Edifices Patrimoine religieux	<ol style="list-style-type: none"> 13. St-Symphorien : chapelle, randonnées... 14. Chapelle St-Eutrope à Verfeil : chapelle, ruisseau

	<p>15. Lacapelle-Livron : Notre-Dame des Grâces, commanderie, halle, pigeonnier de la commanderie, côté paysager/bord du plateau</p> <p>16. Croix de St-Igne à Ginals : croix pour se prémunir du phylloxera fin XIX^e – voir avec Jean Cohenny de Vallée&Co / de manière générale le petit patrimoine autour de Beaulieu</p> <p>17. St-Amans le Vieux</p>
Dolmens	18. Dolmens emboîtés du Pech à Cazals : sur le PR14
Château	19. Château de Pervinquières à Ginals : vallée sauvage de la Baye, grandes étendues sans habitations
Petits hameaux et points de vue	<p>20. Hameau de Bousquet (entre la Gourgue et Caylus)</p> <p>21. Brousses : route de la corniche</p> <p>22. Plateau de La Tourasse la Clèbe entre Caylus et Espinas : route étroite qui redescend vers la vallée de la Bonnette – plateau isolé</p> <p>23. Montpalach-Servanac : points de vue</p> <p>24. Espinas : La Grézie</p> <p>25. Route des crêtes entre Parisot-Castanet-Laguépie (une partie côté Aveyron) à partir du carrefour du Cuzoul : point de vue qui laisse apercevoir une grande profondeur de champ avec les villages de Lacapelle, St-Antonin, Caylus – on visualise le territoire. À faire en voiture/véloroute.</p> <p>26. Le lez et Puech Mignon</p>
ENS, espaces protégés	27. Lac de Larbarthe : ENS/sentiers VTT et pédestres...

Pour le prochain rendez-vous : il faudrait aller voir sur place pour sélectionner ces « pépites ». Quid des sites phares ? Voir avec Daniel Vidal pour les alentours de Castanet / avec Céline ou Manu Cros pour Laguépie.

B) Fixer les dates (de septembre à février-mars 2023)

Vendredi 23/09	Parcours : Croix de Saint Igne – Château de Pervinquières – Route des Crêtes
Vendredi 21/10	Parcours : Pech Bernou – Ste Eutrope – Eglises du Lez et de Puech Mignon – Anc mines cuivre ?
Vendredi 18/11	Parcours : Vallée moulins Loze – Moulins Livron – Commanderie Lacapelle – Nd des Grâces
Vendredi 09/12	Parcours : Saint Amans le Vieux – La Tourrasse – Lac de Labarthe

Vendredi 20/01	Parcours : Mouillac source – St Symphorien – Pech Bousquet
Vendredi 17/02	Parcours : Trou de la Gourgue – Montpalach – Le Bosc - Nibouzou
Vendredi 17/03	Parcours : Dolmens emboîtés – Brousses – Lou Finot

C) Liste des personnes ressources à inviter

Les personnes ressources sont invitées à apporter un regard différent dans ces carnets de voyages, notamment par le visuel : peintres, dessinateurs, artisans...

- Service inventaire
- Gino Pessotto de la SAVSA et de l'AVQR – son épouse pour la faune et la flore
- Thierry Pélissié pour la géologie du causse
- Nathalie Grosborne
- Maurice Baux de l'APICQ
- Jean-Baptiste de La Hulotte
- Sylvie Cosnier à St-Antonin
- Caylus Arts – Sébastien Gastaldi 06 77 53 94 02
- Jared Coffin Art
- Draw International
- Alan Humphries (peintures réalisées à partir de photos) - 05 63 67 26 99
- Musicien : Benoît Passemard 06 22 76 11 28
- Les choses de l'Air

D) Le fonctionnement des carnets de récit partagé

Les personnes présentes sont invitées à compléter ces carnets de voyage : écrire ce que les citations à propos des voyages leur inspirent, mais aussi répondre aux questions posées sur le territoire. Les carnets devront être rapportés à chaque rendez-vous afin de pouvoir échanger sur leur contenu.